

Depuis treize ans les clowns d'hôpital, à l'initiative de fondations et d'associations, sont entrés dans le monde hospitalier de Suisse romande, grâce au soutien de professionnels de la santé, médecins et soignant-e-s, qui ont relevé ce pari. Ce n'était pas évident de se faire une place à l'hôpital. À première vue, rien de plus antinomique que le personnage du clown, funambule sur le fil de la légèreté, et les personnes, adultes et enfants, atteintes par la maladie, souffrant et côtoyant intimement la mort.

Eric Mathyer, sous son nom de clown, Dr Panosse, et ses compères ont relevé le défi dans les services de pédiatrie avec leur pratique innovante et vitale. Leur activité est devenue un métier avec une formation spécifique.

Le clown intervient à la frontière entre les patients et les soignants, et non dans la thérapie proprement dite. Pourtant, il est fortement impliqué, car des liens très forts se tissent avec les enfants. Le clown introduit une rupture dans le rapport que le jeune entretient avec le lieu où il habite, avec les médecins et infirmières qui le soignent et avec la maladie qui l'envahit. Le clown, par son jeu, ouvre sur d'autres réalités, propres à tout être humain, mais qui souvent s'estompe dans l'épreuve de la maladie: le rêve, l'imaginaire, la joie ou l'espoir. Ainsi, les clowns d'hôpital œuvrent au rétablissement de la santé des jeunes malades au même titre que le personnel médical.

Eric Mathyer est né à Lausanne en 1952 où il réside. Auteur, animateur, acteur, speaker, comédien, régisseur et metteur en scène, il est devenu le Clown Panosse en 1982 et clown d'hôpital dix ans plus tard. Il dirige également une agence d'événements depuis 1988. Il a publié Pourtant Lausanne en 1978 aux Éditions Charlet, Lausanne.

Les auteurs de la préface et de l'introduction de ce livre sont respectivement, le Docteur Jacques Cotting, pédiatre en soins intensif, et le Docteur Carlo Foppa, éthicien. Tous deux travaillent au CHUV.

ERIC MATHYER

CLOWN D'HÔPITAL, MON MÉTIÈR

DOCTEUR PANOSSE



ÉDITIONS
D'EN BAS

«Rencontrer un enfant malade dans cet autre espace pour lui tellement nécessaire, s'évader de son corps malade quelques instants dans une rencontre qui souvent ne peut être que visuelle - société pluriculturelle oblige - avec ces professionnels du rêve que sont les clowns d'hôpital, est un authentique et nouveau métier.

» Ils sont entrés dans l'hôpital par la petite porte sur une idée, un essai porté par ceux qui en ont assuré le financement, et par quelques professionnels du spectacle, par des médecins et infirmières-chefes qui ont osé le pari. Depuis lors, une quinzaine d'années s'est écoulée, les clowns d'hôpital ont essaimé dans plusieurs pays et dans d'innombrables hôpitaux d'enfants. À tous chapeaux bas!

» Je pourrais m'arrêter là, dans l'observation béate d'un projet réussi et d'un travail bien fait où la sécurité des enfants hospitalisés est assurée et toutes les mesures d'hygiène sont parfaitement respectées chaque après-midi, lors de la visite des clowns. Mais ce serait porter gravement offense aux principaux intéressés les enfants atteints dans leur santé, ce serait oublier leur famille qui vibre avec eux à chaque instant, réalité forte et dure si bien présenté dans ce livre avec un angle de vue fort heureusement bien différent que celui des soignants. »

Dr Jacques Cotting,
pédiatre d'hôpital en soins intensifs.

«Lorsque j'ai découvert l'activité des clowns d'hôpital à la fin des années 90 j'ai eu l'impression que toutes ces considérations et ces intérêts personnels se condensaient en une seule activité professionnelle ayant un but plus que louable: «contribuer au mieux-être global de l'enfant» comme le dit le code déontologie de l'ARCHOP (Association romande des clowns d'hôpital) ou, pour employer les mots d'Eric Mathyer «apporter une animation dont l'enfant est le centre».

» Le récit de l'auteur est à la fois un voyage au centre de la maladie pédiatrique et une réflexion critique sur ce qu'implique le métier de clown d'hôpital: en partant de cas ponctuels et réels - dûment anonymisés ou utilisés avec l'accord des personnes concernées - Eric Mathyer décrit minutieusement toutes les questions qui se posent dans l'exercice de sa profession. En toute franchise, il transmet au lecteur son questionnement face aux situations tragiques, son bonheur partagé avec les jeunes patients, mais sait aussi avouer son désarroi dans des situations humainement insupportables. »

Dr Carlo Foppa, éthicien

ERIC MATHYER

CLOWN D'HÔPITAL, MON MÉTIER DOCTEUR PANOSSE

176 pages – 14,5 x 22 cm – broché
CHF 28.-/€ 17.- (+ port)
ISBN 2-8290-0323-3
ISBN 2-978-2-0323-3 (dès 2007)

BON DE COMMANDE

Nom et prénom:

Rue:

No postal-localité:

Je désire recevoir:

..... ex. de *Clown d'hôpital, mon métier*

Date:

Signature:

Commande à retourner ou à faxer aux

Éditions d'en bas – 12, rue du Tunnel – CH-1005 Lausanne
Fax 0041 21/312 32 40
Email: enbas@bluewin.ch